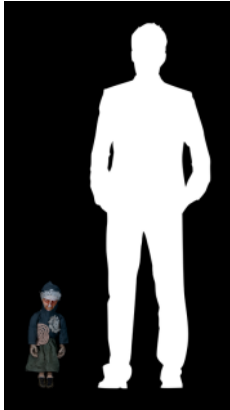




CONDITION REPORT: MTM.2011.0085.0252

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:16



TECHNICAL DETAILS

NOME: Alba

EVENTO: casa dos ventos

REFERÊNCIA: MTM.2011.0085.0252

DATA: 2011

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / mecanismos

ALTURA: 500 mm

LARGURA: 210 mm

COMPRIMENTO: 220 mm

PESO: 950 g

MATERIALS

corpo/volume | PVC expandido
cabeça | poliestireno, pasta de papel
mãos | pasta epóxica
pintura | tinta acrílica
figurino | tecidos diversos, couro
articulações | PVC expandido, vara de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Filipa Mesquita

CALÇADO: José Carlos Machado

DESCRIPTION

A personalidade desta marioneta remete-nos para um universo rural, envelhecido, resistente à introdução da inovação, à transformação, bem como na luta pela preservação da identidade das suas vivências. Uma luta nem sempre equilibrada entre a conservação do património, e a evolução da sociedade para o futuro, integrando este mesmo património tradicional, pertença das gentes, dos lugares, mas também da identidade comum. Esta figura representa uma mulher moleira que habita um moinho, inspirado nos moinhos da zona da Figueira da Foz, apelidados moinhos da Gândara, moinhos gandareses. A velha moleira habita uma pequena réplica pertencente à cenografia do espetáculo.

A escala foi definida tendo como ponto de partida a mão da marionetista, que é colocada no interior do tronco definindo assim uma escala para o tronco e assim sucessivamente definindo escalas para a dimensão das marionetas e das distintas cenografias para que numa aproximação plástica realista, fosse dado a entender todo o universo

que o espetáculo pretende abordar.

A marioneta possui um mecanismo complexo instalado no seu tronco. Era premissa importante a marioneta conseguir movimentar as suas pernas de forma autónoma, bem como movimentar a sua cabeça em simultâneo, utilizando apenas uma mão do manipulador. Dessa forma seria possível o marionetista controlar duas marionetas ao mesmo tempo. Assim, integrando gatilhos movimentados pelo dedo indicador e o dedo médio faz-se o movimento das pernas, e a cabeça é coordenada pelo dedo polegar.

CONTEXT

Para a criação desta marioneta, bebemos inspiração nas recolhas etnomusicais de Michel Giacometti, que nos apresentam a mulher da roda, mulher essa que tendo perdido o seu animal, força motriz para o seu moinho, sobe para a roda de pés descalços, e com a sua força, a faz movimentar, para que a roda do moinho, não pare, podendo assim produzir o pão. Esta dura realidade portuguesa dos anos 60, foi fonte de inspiração para a construção desta pequena figura.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.